



BY REGIS LAPORTE

PHOTOGRAPHE

WWW.REGISPHOTO.COM

Les 15 commandements pour être modèle et éviter les faux-tographes !

Il me reste encore quelques gifles à distribuer, alors j'aimerais aujourd'hui parler d'une espèce d'individus qui sévit sous nos latitudes et dont il serait grand temps de les éradiquer de la planète. Je veux parler bien évidemment de ce que nous appelons, dans notre métier : les « faux-tographes ».

Et oui mes clients et modèles adorées ! De la même manière que ceux qui tiennent un pinceau dans ce monde ne sont pas forcément artiste peintre, tout ce qui tiennent un appareil photo ne sont pas forcément photographes ! Quand bien même serait-ce un appareil photo professionnel. « Un bon photographe doit savoir photographier même avec une machine à coudre Singer ! » Bon, ok pas facile mais bon... Autrement dit, l'habit ne fait pas le moine, et l'appareil photo le photographe !

Bref, mes petites lapinettes et lapinoux cendrés, si vous avez un jour l'idée de tenter la grande aventure de poser pour un photographe, avant de rentrer dans un champ de luzerne pour manger vous penserez à moi et à cet article!

Certes, ce n'est pas vraiment des conseils, plutôt une mise en garde... mais confidences pour confidences, certains sont fort pour passer de la pommade et vous embobiner et si ce n'est pas de la pommade c'est de l'huile alors attention ! Ce n'est pas vraiment de l'huile de massage non plus ! il s'agit peut-être de lubrifiant !

1 – AVANT D'AIMER VOTRE IMAGE, LA PHOTOGRAPHIE VOUS AIMEREZ !

Le premier travail à faire avant de poser pour un photographe, cela paraît tellement évident que c'est triste à s'en traverser les oreilles avec un calibre 9mm en guise de coton-tige, est de s'intéresser à la photographie.

La photographie est une discipline artistique passionnante, pour qui aime les arts visuels et s'y intéresse, la photographie sera donc votre premier sujet d'intérêt avant même de vous intéresser à votre image ou à rechercher un photographe.

Une fois que vous connaîtrez un peu ce qu'est la photographie, et surtout que vous aurez pris connaissance des différentes œuvres majeures des grands photographes, vous pourrez aiguïser votre œil.

Vous serez alors fin prête pour passer au troisième commandement. Mais avant le troisième commandement, il y a, presque aussi important que le premier, le deuxième commandement.

2 – VOUS VOUS RESPECTEREZ !

Oui, avant de vouloir poser pour qui que ce soit, un modèle qui ne se respecte pas est soit un modèle qui n'est pas épanoui... donc triste, donc moche, soit un modèle qui est prête à tout, donc vulgaire.

Mieux vaut poser nu pour un bon photographe, que poser habillé pour un mauvais dans une pose limite et avoir l'air d'une ... ! Alors alléluia, vous serez enfin prête pour le troisième commandement.

Avant d'y passer, je voudrai dire que si j'aime tellement ce métier, c'est que justement il peut aider à l'épanouissement des modèles, et qu'un bon photographe est là pour servir son modèle, et non l'inverse.

3 – POURQUOI VOULEZ VOUS POSER VOUS VOUS DEMANDEREZ ?

La question peut VOUS paraître profondément débile, il convient néanmoins de vous la poser avant d'entreprendre quoi que ce soit. Car les raisons peuvent être diverses et variées...

Avoir de belles photos pour pouvoir séduire ?

Pour avoir de beaux clichés de vous à montrer à vos futurs petits enfants et leur dire « Regardez Mamie comme elle était Canon avant ! Avant c'était Kate Winsley, maintenant c'est Titanic ! » ?

Parce que poser peut être une bonne thérapie si vous êtes une personne timide, pudique ou qui manque de confiance en elle ?

Ou alors parce que vous pensez être la future Naomie Campbell ?

Dans les premiers cas je vous donnerai raison, en revanche, pour le dernier mieux vaut vous réveiller très vite !

4 – Avant même qu'il soit question de poser pour un photographe, A VOIR SON TRAVAIL VOUS DEMANDEREZ !

C'est pourtant simple : si ça ressemble à de la merde, c'est que... C'est de la merde ! Je ne peux pas mieux dire...

Sinon, je peux me faire traduire en chinois, en russe, en arabe littéraire, voire en arménien, mais je ne pourrais guère être plus clair.

Et quel que soit son baratin, un photographe qui n'a rien à présenter, ne peut être qu'un menteur, un baratineur, ou comme disent les d'jeun's, un « fake » ! Car n'importe quel glandu, même s'il est équipé d'un téléphone portable en guise d'appareil photo, est en mesure de pouvoir présenter un travail correct après avoir commencé sur sa sœur, son beau frère, l'étudiante polonaise du rez-de-chaussée ou le caniche de la concierge... Bien que je ne pense pas que des clichés de caniche puissent te renseigner beaucoup sur ce que pourrait donner une photographie de toi... je rigole !

A voir le « travail » de certains qui shoot en automatique ou qui ne savent pas régler leur appareil et sortir des photos avec des blancs totalement brûlés qu'on en perd le grain de peau, quand ce n'est pas la moitié du visage. En tout cas, si son travail est glauque avec les autres, c'est qu'il le sera avec vous aussi.

5 – SUR LUI VOUS VOUS RENSEIGNEREZ !

Je l'ai déjà dit ? Trois fois ? Ah ! Quand même !

« Se renseigner sur lui » attention, je n'entends pas par là de jouer les psychopathes promus agents de la CIA, ni de prêter trop attention aux ragots, surtout s'ils viennent de photographes hommes qui se jalourent souvent entre eux.

Par contre il convient de commencer à se poser des questions si plusieurs filles ont déjà eu des problèmes avec lui.

J'entends par là de se renseigner sur qui il est vraiment.

A savoir, un photographe professionnel ou amateur ? Un amateur aura parfois un site, un bon professionnel en aura un.

Contrôlez qu'il ai un numéro de téléphone, et surtout une adresse fixe.

Là encore, si le type est un fantôme, vous pouvez commencer à vous demander ce qu'il se passe.

Un professionnel est enregistré à la chambre des métiers et a donc un numéro de siret.

Donc un petit tour sur verif.com avec son nom, prénom ou numéro de siret !

Contrôlez que son code APE/NAF est bien « 7420Z/activités photographiques »
Un amateur, lui, a toujours un nom, une adresse que vous devez pouvoir vérifier.

6 – QU'IL VOUS EXPLIQUE PRÉCISEMENT CE QU'IL VEUT LORS DE LA SEANCE VOUS EXIGEREZ !

Là-dessus je ne vais pas épiloguer 140 000 ans, le temps d'être décontaminé de ce que Tchernobyl nous ont envoyé dans les bronches et qui ne devait pourtant pas passer la frontière...

Un photographe qui a un projet, a donc très précisément en tête ce qu'il veut faire avec son modèle. Parmi les choses que vous devez savoir à l'avance, il y a le lieu du shooting, votre tenue vestimentaire, et les positions qu'il vous demandera me paraissent être le minimum syndical. Ceci afin de ne pas vous faire enfler à l'arrivée et ne pas se retrouver à dire : « Ah ! Bah je n'avais pas compris ça comme ça ! Ou encore mieux vous retrouver nu perché au sommet d'un lampadaire parce que vous n'osez pas dire non ! »

7 – A POIL AU PREMIER SHOOTING VOUS NE POSEREZ PAS!

Dur de nos jours d'être sur de trouver un photographe de confiance....

Ayant à l'esprit le commandement n°1, vous rappellerez que la photographie est un art. Je pense qu'il y a des façons de shooter plus facile que d'autres et qu'on ne peut pas passer à un niveau supérieur tant que l'on n'a pas assimilé le niveau inférieur.

Bien sûr, c'est une philosophie, tout à fait personnelle, qui n'engage que moi, et qui n'a certainement pas valeur universelle, mais j'aimerais vous l'exposer ici.

Il est pour moi certain, que dans une photographie de modèle, le modèle et le photographe y sont pour 50% du boulot chacun.

Il y va du talent du photographe à savoir choisir ses angles, sa vitesse, sa profondeur de champs et tout le bataclan, mais il en va aussi du naturel du modèle.

Un modèle rayonnant est un modèle épanouie lors du shooting, et un modèle épanouie est un modèle qui a confiance.

La confiance, ça s'instaure ! Ça ne vient pas en 5 minutes ! (La photographie c'est aussi une question de temps et de patience ! Surprise ?)

La question de la confiance est d'ailleurs valable dans les deux sens.

Peu de photographes pense à cela et veulent sans cesse de nouveaux modèles !

Une fois que l'on a compris que la photographie était une alchimie faite d'une complicité magique mêlée de confiance entre un photographe et son modèle, on a tout compris.

Bref, l'idée ici était surtout de vous faire comprendre que la photographie de nu et de lingerie est un exercice délicat et difficile qui peut vite comme dirait l'autre, devenir vulgaire.

Bien qu'il faille parfois me définir ce qui est vulgaire, je tiens le pari qu'un sexe en gros plan bien présenté peut être moins vulgaire que certaines filles ou mecs qu'on voit sur les galeries de certains photographes.

Commencez déjà par voir si le gugusse qui tient son Nikon dernier cri est capable de s'en servir avant de vous effeuiller.

Parce que s'il n'arrive pas à vous shooter correctement lorsque vous êtes habillée, je vous promets que ça risque d'être magnifique en lingerie ou nu !

Alors on y vas à son rythme ! Le nu est un complément de séance et on ne se met pas nu à la première demi heure !

Visionnez quelques photos prises vous permettra de voir si le photographe sais travailler et une fois nu(e), si le photographe commence à trembler en tenant son appareil ... eh bien c'est qu'il a une montée d'adrénaline ! Et là clairement il n'est pas concentré sur son boulot mais plus sur votre poitrine ou vos fesses alors stopper tout !

8 – Comme Derek Morgan ou tout autre flic de série B américaine, VOS DROITS IL VOUS LIRA !

Vous n'avez pas le droit de garder le silence ! Le meilleur moyen pour un photographe de se

débarrasser de la vermine qui lui fait de l'ombre à sa profession, c'est encore de montrer patte blanche en expliquant son métier et en parlant de vos droits respectifs.

C'est aussi dans son intérêt, cela évite de se mettre dans la merde.

A savoir que vous avez un droit inaliénable sur votre image, tout comme lui a un droit inaliénable sur ses œuvres de grand fou.

L'utilisation des images sera précisément stipulée dans un contrat que vous signerez tous deux obligatoirement, sous risque de voir vos photos vendus en Russie !

Un autre peut être signé pour que vous utilisiez son œuvre, eh oui... la photo appartient au photographe même si vous êtes dessus ! Qu'il soit pro ou amateur !

Dans tous les cas il n'aura pas le droit de publier votre image sur quelque support que ce soit (même en carte postale sur son frigidaire !) sans votre autorisation tout comme vous n'aurez pas le droit d'utiliser son œuvre sur quelque support que ce soit sans la sienne. Ça rentre ? Au suivant !

9 – IL NE VOUS TOUCHERA POINT!

Alors là, ce n'est pas moi qui l'invente mais tout photographe ou modèle professionnel vous le dira : un bon photographe ne touche JAMAIS ses modèles. Au pire « Pardon Mademoiselle puis-je me permettre de vous remettre en place une mèche de cheveux ! » au cas où vous n'y arrivez pas vous-même. Mais dans 99% des cas, il reste à bonne distance. A moins que vous ne compreniez pas ce qu'il vous dit de faire et là il vous pose la question de savoir si il peut vous toucher avant de le faire !

C'est une loi universelle, Un mec qui se tient à une taille de bras est un mec qui te regarde normalement. Un mec qui, de face, pénètre cet espace aérien, c'est que soit c'est un vieux pote, soit il n'y a pas que cet espace là qu'il veut pénétrer...

Donc les familiarités de fin de shooting, avec le « je t'invite au resto » et le « c'est la première fois qu'une modèle me fait cet effet » hein...

10 – TOUJOURS TE RETRACTER COMME UNE HUITRE VOUS POURREZ !

Durant la séance, vous pourrez à tout moment exiger de supprimer purement et simplement une image, sans même avoir à en apporter la raison, comme vous en avez d'ailleurs le droit avec un photographe japonais ou votre voisin bien français qui vous shoot avec son Iphone 6.

Avec un contrat signé, il faudra vous rétracter par écrit.

Si il y a du nu ou de la lingerie vous visualisez et trieZ tout de suite les photos après la séance !

11 – VOUS NE LE LAISSEREZ PAS VOUS TRAITER COMME DE LA MERDE !

Bon, vous l'avez normalement compris avec le commandement n°2. Mais, au cas où tu ne l'aurais pas compris, quitte à devoir me répéter, et encore une fois c'est valable bien au-delà du monde de la photographie, le mec qui ne vous respecte pas, vous prenez votre sac, vous lui balancé en travers de la gueule... et vous vous cassez !

12 – VOUS NE CROIREZ EN RIEN !

Certains faux-tographes, pour arriver à leur fin, c'est à dire au bord du plumard, vous feront croire qu'ils peuvent vous faire poser pour des grands magazines, qu'ils ont des connaissances de dingues... bref... tout cela sera bien évidemment un tissu de mensonges pour la grande majorité.

Ce n'est d'ailleurs jamais le photographe qui choisit son modèle quand il s'agit de faire commerce d'une image.

13 – SAUF CAS EXCEPTIONNEL, IL NE SERA POINT QUESTION D'ARGENT !

Un photographe, oups je reprends... Un bon photographe, Ne rémunère jamais ses modèles.

Le photographe est un artiste que l'on rémunère pour son savoir-faire et son talent, ou au pire s'il n'a aucune de ces deux qualités, pour son temps passé à travailler.

Mais en aucun cas cela devrait être l'inverse. Ah si ! Dans le cas ou le modèle est déclaré et a donc un numéro de Siret ! Sinon c'est du black et la... il y a les risques qui vont avec...

Du reste pourquoi rémunérer un modèle quand dans ce monde où l'image est devenue une religion intégriste, certaines et certains tueraient père et mère pour pouvoir se voir offrir une séance ? Même pour du nu !

Aussi, le « deal » qui se fait parfois quand un photographe consent à ne pas se faire payer par un modèle (généralement cela est dû à un coup de cœur et à un travail photographique précis) est ce que nous appelons le fameux « pose contre photos ».

Le modèle offre l'utilisation de son image, généralement pour la promotion de l'activité du photographe, en échange d'une séance gratuite et du droit à l'utilisation de l'œuvre photographique, généralement pour le « book » du modèle.

Bref, l'art est question de sensibilité, ne pas toujours voir du pognon partout, permettra d'éviter de tomber sur un mec qui confondra « pose payante » avec « escort girl moderne »...

14 – JAMAIS SEULE A L'ABATTOIR VOUS IREZ !

Déjà on rencontre toujours le photographe avant un shooting !

Pour éviter tout problème vous n'irez jamais seule à un premier rendez-vous avec un photographe !

Le rendez-vous ce fera dans un lieu public, un bar par exemple, pour tester son professionnalisme.

Même si vous comptez aller seule à la séance, vous lui direz que le jour de la séance votre conjoint sera présent, dans le but de voir sa réaction ! S'il vous répond qu'il n'est pas d'accord, fuyez tout de suite !

Si vous convenez d'une date de shooting, vous préviendrez un ou une amie du lieu où vous vous trouvez.

15 – VOUS NE VOUS SERVIREZ DES MAGAZINES DE MODE TRADITIONNELS QU'EN CAS DE MANQUE DE PAPIER TOILETTE

Partout, on nous abreuve de belles femmes et de beaux mecs. Mais qui n'a pas une plastique de rêve après 3 heures de retouche sur un logiciel professionnel ? Je tiens le pari de prendre n'importe quelle fille moche et d'en faire une bombe atomique au corps de rêve !

Mais est-ce cela dont vous avez vraiment envie ?

Du reste, à y regarder à deux fois, être gaulée comme une polonaise ou une russe dans un magazine de beauté est-il une assurance pour être vraiment belle ? Non ! Heu... Bref !

Tout d'abord parce qu'être belle est subjectif !

Une femme que je trouverais belle ne le sera pas forcément pour mon frère ou mon voisin. Et inversement. Ensuite, parce que même une femme que je pourrais trouver très belle au premier abord, pourrait s'avérer à mes yeux très moche suivant les postures qu'elle adapte et son caractère, voir franchement vulgaire suivant la façon dont elle pourrait me parler (et oui, il n'y a pas que l'image qui rentre en compte dans une entreprise de séduction !).

En revanche je suis sûr d'une chose, c'est qu'une femme épanouie et naturelle est toujours séduisante. Alors pourquoi ne pas rester tout simplement naturelle ?

La photographie doit rester, avant tout un bon moment de plaisir artistique partagé !